



URDU Gif Format

محبوب خدا ﷺ آپ کے مزار اور آپ کے  
نعلین مقدسہ کے نقشوں میں غمزدہ کی شفاء

# شفاء السوالہ فی صور الحبيب و مزارہ ونعالہ



مصنف:

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلحضرت نیٹ ورک

[www.alahazratnetwork.org](http://www.alahazratnetwork.org)

# شفاء الوالدہ فی صور الحبيب ومزارہ ونعالہ

۱۳

۱۵

(محبوبہ اصلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، آپ کے مزار اور آپ کے نعلین مقدسہ کے نقشوں میں غمزہ کی شفا)

۱۴۲۷ھ از ریاست ریواں مرسلہ مولوی عبدالرحیم خاں ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۱۵ھ

ما قولکم ایہا العلما انکم فی ہذہ المسائل (اے علماء کرام!) ان مسائل کے بارے میں

آپ کیا فرماتے ہیں۔ (ت)

(۱) بنانا تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بغرض حصولِ ثواب زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ؟ اور بنانے والا اور خریدار مشتبہ ہو گا یا نہیں؟

(۲) اگر کوئی تصویر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و تصویرِ براقِ نبوی و نیز تصویرِ حضرت جبریل علیہ السلام بنا کر یا بنا کر واسطے حصولِ ثوابِ زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجالس میلادِ نبوی میں تصاویر مذکورین کو بتکلف تمام نمائشاً بوقتِ ذکرِ معراج شریف حاضرینِ مجلس کے روبرو پیش کرے اور یقین اس امر کا دلائے کہ گویا حضورِ معراج کو تشریف لے جاتے ہیں اور لوگوں کو لمس و بوسہ کیلئے ہدایت و فہمائش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امورِ مندرجہ سوالات دوم مشروعا ہوں گے یا غیر مشروعا؟

(۳) نقشہِ روضہ مقدسہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بغرض حصولِ ثوابِ زیارت بنا کر اپنے پاس



رکھنا اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعظیم و تکریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے تو تعظیم نعل و شبیہ سے بھی ثواب حاصل ہوتا ہے، کیسا ہے، جائز ہے یا کیا؟ اور دلائل الخیرات میں جو نقشہ روضہ مطہرہ دیا گیا ہے دراصل دینا چاہئے یا نہیں؟

(۴) بصورتِ ناجوازی وغیرہ شروع ہونے تصاویر کے اُن تصاویر کو کیا کرنا چاہئے اور نقشہ روضہ مطہر دلائل الخیرات میں سے نکال دینا بہتر ہوگا یا بدستور باقی و قائم رکھنا؟ افتونا بالصواب و اسقونا بالمجواب توجروا بالاجرین و تکرّموا فی الدارین (ہمیں ٹھیک ٹھیک قویٰ دو اور بہترین جواب سے سرفراز فرماؤ تاکہ تمہیں دو ہر اجر ملے اور دونوں جہان میں عزت پاؤ۔ ت) **المجواب**

اللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ صَلِّ عَلَى نَبِيِّكَ نَبِيِّ الْحَمْدِ وَ  
اَلِهِ وَصَحْبِهِ الْخَيْرِ اَبَا الْحَمْدِ اَسْأَلُكَ حَسَنَ  
الادبِ وَصَدَقَ الْحَبُّ لِحَبِيبِكَ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ  
وَعَلَى اٰلِهِ اَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ رَحِمَاتِ  
اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَاعُوْذُ بِكَ  
رَبِّ اَنْ یَّحْضُرُوْنَ۔

ہم تجھ سے بہترین ادب لہو۔  
تیرے حبیبِ مکرم کی سچی محبت کا سوال کرتے ہیں۔ آپ پر اور آپ کی اولاد پر سب سے بہتر و درود ہو۔ اے  
میرے پروردگار! بیشک میں شیاطین کے وسوسوں سے تیری پناہ چاہتا ہوں۔ اے پروردگار! میں  
تیری پناہ مانگتا ہوں اس بات سے کہ وہ (شیاطین) میرے پاس (شر کے لئے) حاضر ہوں۔ (ت)  
اللہ عز و جل پناہ دے ابلیس لعین کے مکائد سے سخت تر کہ یہ ہے کہ آدمی سے حسد کے دھوکے  
میں سیّات کراتا ہے اور شہد کے بہانے زیرِ پلا تا ہے والیاء اللہ رب العالمین اس مسکین تینوں تصویرات  
مذکورہ بنانے والے ان کی زیارت و لمس و قبیل کرانے والے نے گمان کیا کہ وہ حضور پر نور سید المرسلین  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا حق محبت بجالاتا اور حضور کو راضی کرتا ہے حالانکہ حقیقۃً وہ اپنی ان حرکات باطلہ  
سے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صریح نافرمانی کر رہا ہے اس پر پہلے ناراض ہونے والے  
حضور والا ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ذی روح کی تصویر بنانا  
بنوانا، اعزاز اپنے پاس رکھنا سب حرام فرمایا اور اس پر سخت سخت وعیدیں ارشاد کیں اور اُن کے  
دور کرنے مٹانے کا حکم دیا۔ احادیث اس بارے میں حد تو اتنی ہیں، یہاں بعض مذکور ہوتی ہیں۔





ان الذين يصنعون هذه الصور يعذبون  
يوم القيامة يقال لهم احيوا ما خلقتم

بیشک یہ جو تصویریں بناتے ہیں قیامت کے دن  
عذاب کئے جائیں گے ان سے کہا جائے گا یہ  
صورتیں جو تم نے بنائی تھیں ان میں جان ڈالو۔

حدیث ۵: مسند احمد و صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما ہے  
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

من صور صورة فان الله معذبه  
حق ينفع فيه الروح وليس  
بنافع له

جو کوئی تصویر بنائے تو بیشک اللہ تعالیٰ اسے  
عذاب کرے گا یہاں تک کہ اس میں روح پھونکے  
اور نہ پھونک سکے گا۔

حدیث ۶: مسند احمد و جامع ترمذی میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

يخرج عنق من النار يوم القيامة له عينان  
تبصران واذا نأت تسعان ولسان  
ينطق يقول اني وكلت شاة بكل حساب  
عنيد و بكل من دعا مع الله الهما  
اخر و بالمصورين

قیامت کے دن جہنم سے ایک گردن نکلے گی جس کے  
دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی اور دو کان سننے  
والے اور ایک زبان لگام کرتی وہ کہے گی میں تین  
فروں پر سلاطیٰ تھی ہوں جو اللہ کا شریک بنائے  
اور ہر ظالم ہٹ دھرم اور تصویر بنانے والے۔  
ترمذی نے کہا یہ حدیث حسی صحیح غریب ہے۔

- ۱۔ صحیح البخاری کتاب اللباس باب عذاب المصورین يوم القيامة قیدی کتب خانہ کراچی ۸۸۰/۲
- ۲۔ صحیح مسلم باب تحریم تصویر صورة الميوان " " " ۲۰۱/۲
- ۳۔ سنن النسائی کتاب الزينة ذکر ما يكلف اصحاب الصور يوم القيامة نور محمد کارخانہ تجارت کتب کراچی ۳۰۰/۲
- ۴۔ صحیح البخاری کتاب البيوت باب بيع التصاوير قیدی کتب خانہ کراچی ۲۹۶/۱
- ۵۔ صحیح مسلم باب تحریم صورة الميوان " " " ۲۰۲/۲
- ۶۔ مسند احمد بن حنبل عن ابن عباس رضی اللہ عنہ المكتبة الاسلامی بیروت ۲۴۱/۱
- ۷۔ سنن النسائی کتاب الزينة ذکر ما يكلف اصحاب الصور نور محمد کارخانہ کراچی ۳۰۰/۲
- ۸۔ جامع الترمذی ابواب صفة جہنم باب ما جاز فی صفة النار امین کمپنی دہلی ۸۱/۲
- ۹۔ مسند احمد بن حنبل از مسند ابی ہریرہ المكتبة الاسلامی بیروت ۳۳۶/۲

**حدیث ۷:** امام احمد سند اور طبرانی معجم کبیر اور ابوالقیم حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں،

ان اشد اهل النار عذابا یوم القیمة من قتل نبیا او قتلہ نبی او امام جائز وھولاء المصورون ولفظ احمد اشد الناس عذابا یوم القیمة رجل قتل نبیا او قتلہ نبی اور رجل یفعل الناس بغير علم او مصور یصور التماثل لہ

بیشک روز قیامت سب دو زنجیوں میں زیادہ سخت عذاب اس پر ہے جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل کیا یا بادشاہ ظالم یا جو شخص بے علم حاصل کئے لوگوں کو بہکانے لگے اور ان تصویر بنانے والوں پر۔

**حدیث ۸:** بیہقی شعب الایمان میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں،

ان اشد الناس عذابا یوم القیمة من قتل نبیا او قتلہ نبی او قتل احید والدیہ والمصورون وعالمہ لہ یتفہم بعلمہ لہ

بیشک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی نبی کو شہید کرے یا کوئی نبی اسے جہاد میں قتل فرمائے یا جو اپنے ماں باپ کو قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم پڑھ کر گمراہ ہو۔

**حدیث ۹:** امام مالک و امام احمد و امام بخاری و امام مسلم و نسائی و ابن ماجہ حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی،

قد مر رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم من سفر وقد سترت سہوۃ لی بقراہ فیہ تماثل فلما ساراهما رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سفر سے واپس آئے تھے میں نے ایک کھڑکی پر تصویر دار پردہ لٹکایا ہوا تھا جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم واپس تشریف لائے اچھے

۲۶۰/۱۰	المکتبۃ الفیصلیۃ بیروت	حدیث ۱۰۴۹۷	العم البکیر
۱۲۲/۴	دار الکتاب العربی بیروت	ترجمہ ۲۵۳	حلیۃ الاولیاء
۴۰۴/۱	المکتب الاسلامی بیروت	از مسند عبداللہ بن مسعود	مسند احمد بن حنبل
۱۹۴/۶	دار الکتب العلمیۃ بیروت	حدیث ۷۸۸۸	شعب الایمان



تكون وجهه وقال يا عائشة اشد الناس  
عذابا عند الله يوم القيامة الذين  
يضاهون بخلق الله وفي رواية للشيخين قام  
على الباب فلم يدخل فحرفت في وجه انكراهية  
فقلت يا رسول الله اتوب الى الله والى رسوله  
فماذا اذنبت فقال رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون  
يوم القيامة فيقال لهم احيوا ما خلقتم وقال  
ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة  
وفي اخرى لهم اتناول الستر فهتكته وقال من  
اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يشبهون  
بخلق الله

ملاحظ فرما کر رنگ چہرہ انور کا بدل گیا اندر تشریف لائے  
اُم المؤمنین فرماتی ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ!  
میں اللہ کی طرف اور اللہ کے رسول کی طرف توبہ  
کرتی ہوں مجھ سے کیا خطا ہوئی؟ حضور اقدس صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم نے وہ پردہ اتار کر پھینک دیا اور فرمایا  
اے عائشہ! اللہ تعالیٰ کے یہاں سخت تر عذاب  
روز قیامت اُن مصوِّروں پر ہے جو خدا کے بنائے  
ہوئے کی نقل کرتے ہیں ان پر روز قیامت عذاب  
ہوگا ان سے کہا جائے گا یہ جو تم نے بنایا ہے اس  
میں جان ڈالو جس گھر میں یہ تصویریں ہوتی ہیں اس  
میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے۔

حدیث ۱۰: ابوداؤد وترمذی ولسانی وابن حبان حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی  
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

انا في جبريل عليه الصلوة والسلام  
فقال لي مر برأس التماثيل  
يقطع فتصير كهيئة الشجرة و  
امر بالستر فليقطع فليجعل  
وسادتين منبوءتين توطشان  
هذا مختصرا۔

میرے پاس جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے  
حاضر ہو کر عرض کی حضور! مور توں کیلئے حکم دیں کہ  
اُن کے سر کاٹ دئے جائیں کہ پٹر کی طرح رہ جائیں  
اور تصویردار پردے کے لئے حکم فرمائیں کہ کاٹ کر  
دو مسندیں بنالی جائیں کہ زمین پر ڈال کر  
پاول سے روندی جائیں۔

ترمذی نے کہا یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

صحیح البخاری ۲/۸۸۰ و صحیح مسلم ۲/۲۰۱ و سنن النسائی ۲/۳۰۰ و مسند احمد بن حنبل ۶/۸۳ و ۲۱۹  
۵ ۸۸۱/۲ ۲۰۱/۲ ۳ صحیح مسلم ۲/۲۰۰ و صحیح البخاری ۲/۸۸۰  
۶ سنن ابی داؤد کتاب اللباس باب فی الصور آفتاب عالم پریس لاہور ۲/۲۱۴  
جامع الترمذی ابواب الادب باب ما جاء ان الملائكة لا تدخل بیتا الخ امین کمپنی دہلی ۲/۱۰۴



حدیث ۱۴: صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن عمر اور صحیح مسلم میں حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور نیز اسی میں حضرت ام المؤمنین سیمہ اور مسند امام احمد میں بسند صحیح حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں جبریل امین علیہ القلوۃ والتسلیم نے حضور اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عرض کی:

انلا ندخل بیتا فیہ کلب وصورة۔  
ہم ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں کتا یا تصویر ہو۔

حدیث ۱۵: احمد و نسائی و ابن ماجہ و ابن خزیمہ و سعید بن منصور حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا: جبریل امین نے عرض کی: انہا ثلاث لم یلج ملک ما دام فیہا واحد منها کلب او جنابة او صورة روح۔  
تین چیزیں ہیں کہ جب تک ان میں سے ایک بھی گھر میں ہوگی کوئی فرشتہ رحمت و برکت کا اس گھر میں داخل نہ ہوگا کتا یا جنب یا جاندار کی تصویر۔

حدیث ۱۶ و ۱۷: مسند احمد و صحیح بخاری و صحیح مسلم و جامع ترمذی و سنن نسائی و ابن ماجہ میں حضرت ابو ظہر اور سنن ابی داؤد و نسائی و صحیح ابن جبان میں حضرت امیر المؤمنین مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لا تدخل الملائكة بیتا فیہ کلب ولا صورة۔  
رحمت کے فرشتے اس گھر میں نہیں جاتے جس میں کتا یا تصویر ہو۔

حدیث ۱۸: نسائی و ابن ماجہ و شاشی و ابویعلیٰ اور ابوالنعیم حلیہ اور ضیاء صحیح مختارہ میں امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی:

صحیح البخاری کتاب اللباس ۸۸۱/۲ و صحیح مسلم کتاب اللباس ۲۰۰ و ۱۹۹/۲

مسند احمد بن حنبل از مسند علی رضی اللہ عنہ المکتب الاسلامی بیروت ۸۵/۱

صحیح البخاری کتاب بد الخلق قیدی کتب خانہ کراچی ۳۵۸/۱

صحیح مسلم کتاب اللباس باب تحريم تصوير صورة الحيوان ۲۰۰/۲

سنن ابی داؤد باب فی الصور آفتاب عالم پریس لاہور ۲۱۶/۲

جامع الترمذی ابواب الادب باب ما جاء ان الملائكة لا تدخل بیتا امین کمپنی دہلی ۱۰۳/۲

سنن النسائی کتاب الزینۃ التصاویر ۲۹۹/۲ و کتاب الطہارۃ ۵۱/۱



صنعت طعاما فذعوت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجاء في أي قصا وير فرجع (نراد الاسبعة الاخيرة) فقلت يا رسول الله ما رجعت باي وامي قال ان في البيت سترا فيه تصاوير وان الملائكة لا تدخل بيتا فيه تصاوير

میں نے حضور پر نور صلوات اللہ تعالیٰ وسلام علیہ کی دعوت کی حضور تشریف فرما ہوئے پر دسے پر کچھ تصویریں بنی دیکھیں واپس تشریف لے گئے (آخری چارہ میں اضافہ ہے) میں محض کی یا رسول اللہ! میرا ماں باپ حضور پر نما کر کے سبک حضور واپس ہوئے۔ فرمایا گھر میں ایک پر دسے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

حدیث ۱۹: صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے: ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لم یکن یتروک فی بیتہ شیئا فیہ تصالیب الا نقضہ یہ

نہی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملا غلط فرماتے اسے بے توڑ نہ چھوڑتے۔

حدیث ۲۰: مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی: قال لی علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ لا یبعثک علی ما یبعثن علیہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان لا تدع صورة الا طمستہا و لا قبر اشرقا الا سوتہ یہ و رواہ ابو یوسف و ابن جریر فلم یسمی حبان انما قال عن علی انه دعا صاحب شرطہ

مجھ سے ام المؤمنین موالا علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مامور فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حد شرع سے زیادہ اونچی پاؤ اسے حد شرع کے برابر کر دو (بلندی قبر میں حد شرع ایک بالشت ہے)

۱۔ سنن النسائی کتاب الزینۃ التصاویر نور محمد کارخانہ تجارت کتب کراچی ۳۰/۴  
کنز العمال بحوالہ الشاشی ج ۱ ص ۸۸۳ حدیث ۹۸۸۳ موسسۃ الرسالہ بیروت ۱۳/۴ ۱۳۶۰  
۲۔ صحیح البخاری کتاب اللباس ۸۸۰/۲ و سنن ابی داؤد کتاب اللباس ۲۱۹/۴  
۳۔ صحیح مسلم کتاب الجنائز ۳۱۲/۱ و سنن ابی داؤد کتاب الجنائز باب تسوۃ القبر ۱۰۲/۲  
جامع الترمذی ابواب الجنائز باب ما جاء فی تسوۃ القبر امین کمپنی دہلی ۱۲۵/۱  
۴۔ مسند ابی یعلی حدیث ۳۳۸ موسسۃ علوم القرآن بیروت ۱۹۹/۱



فقال له فذكر اجمعنا۔ (اس کو ابو یعلیٰ اور ابن جریر دونوں نے روایت کیا مگر ان دونوں نے جان بن حصین کا نام نہیں بلکہ قویٰ فرمایا کہ حضرت علی (کرم اللہ وجہہ) سے روایت ہے کہ انھوں نے اپنے کو توال کو بلایا اور اس سے ارشاد فرمایا۔ آگے دونوں نے حدیث کا مفہوم ذکر فرمایا۔ (ت)

حدیث ۲۱: امام احمد بسند جید امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازے میں تھے حضور نے ارشاد فرمایا،

ایکھ یطلق الی المدینة فلا یدع بہا واثا الا کسوف ولا قبرا الا سواہ ولا صورة الا لطحھا۔ تم میں کون ایسا ہے مدینے جا کر ہر بت کو توڑ دے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے۔

ایک صاحب نے عرض کی، میں یا رسول اللہ۔ فرمایا، تو جاؤ۔ وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی، یا رسول اللہ! میں نے سب بت توڑ دیئے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا،

من عاد لصنعة شیء من هذا فقد کفر بما انزل علی محمد۔ اب جو یہ چیز بنائے گا وہ کفر و انکار کریگا اس چیز کے ساتھ جو محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) پر نازل ہوئی۔

والعیاذ باللہ رب العالمین (اللہ تعالیٰ کی پناہ جو پروردگار ہے تمام جہانوں کا۔ ت) مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں اس پر کیسی سخت سخت وعیدیں فرمائی گئیں اور یہ تمام احادیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کسی طریقے کی تخصیص نہیں تو معنی دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج کرنا محض باطل و وہم عاقل ہے بلکہ شرعاً مکمل میں زیادہ شدت عذاب و سزا ویر کی تعظیم ہی پر ہے، اور خود ابتداء سے بت پرستی انھیں تصویرات معنی سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ نبیوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا ود، سواع، یغوث، یعوق، نسر، یہ پانچ بندگان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے انتقال کے بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر ان کی مجلسوں میں قائم کیں، پھر بعد کی آنے والی نسلوں نے انھیں معبود سمجھ لیا۔

۱۔ مسند احمد بن حنبل از مسند علی رضی اللہ عنہ

۲۔ القرآن الکریم ۲۳/۱

المکتب الاسلامی بیروت ۸۴/۱



صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

ود و سواع و یغوث و یسوع و نسر اسماء رجال  
صالحین من قوم نوح فلما هلكوا وحی  
الشیطن الی قومهم ان انصبوا الی مجالسهم  
التي كانوا یجلسون انصابا و سموها باسمائهم  
ففعولوا فلم تعبد حتی اذا هلك اولئک و تنسخ  
العلم عبادت هذا مختصراً۔

کی عبادت نہیں ہوئی مگر جب وہ لوگ ہلاک ہو گئے اور علم مٹ گیا سابق لوگوں کے بارے میں جہالت کا پردہ چھا گیا تو رفتہ رفتہ ان مجسموں کی عبادت و پرستش شروع ہو گئی۔ یہ حدیث کے مختصر الفاظ ہیں۔ (ت)

بایں ہمہ اگر وساوس و ہوا جس سے تسکین نہ پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر معظمین کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۲۲ : صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

انه قال دخل النبی صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم البیت فوجد  
فیہ صورة ابراهیم وصورة مریم  
علیہما الصلوة والسلام فقال  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
امالہم فقد سمعوا ان  
الملئکة لا تدخل بیتا فیہ  
صورة الحدیث هذا  
لفظہ فی الانبیاء و فیہ ایضا  
ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

حضرت ابن عباس نے فرمایا جب حضور اکرم صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف کے اندر تشریف  
لے گئے تو وہاں آپ نے حضرت ابراہیم اور  
سیدہ مریم علیہما الصلوة والسلام کی تصاویر پائیں  
حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد  
فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ آگاہ ہو جاؤ کہ تصویریں بنانے  
والوں نے بھی یہ بات سُن رکھی تھی (یعنی ان کے  
کانوں تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ) بیشک  
جس گھر میں تصویر ہو وہاں فرشتے نہیں آتے (الحديث)  
یہ الفاظ حدیث کتاب الانبیاء میں



لما رأى الصور فى البيت لم يدخل حتى امر  
بها فحيت الحديث وفى المغازى فاخرج  
صورة ابراهيم واسماعيل عليهما الصلوة  
والسلام الحديث هذه كلها روايات البخارى  
وذكر ابن هشام فى سيرته قال وحدثنى  
بعض اهل العلم ان رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم دخل البيت يوم الفتح  
فراى فيه صور الملائكة وغيرهم فرأى  
ابراهيم عليه الصلوة والسلام مصورا  
فذكر الحديث الى ان قال ثم امر بتلك  
الصور كلها فطمست

آئے ہیں، اور اسی میں ہے  
حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم  
نے کعبہ شریف میں تصویریں دیکھیں تو اندر داخل  
نہ ہوئے یہاں تک کہ ان کے متعلق حکم فرمایا تو  
وہ مٹا دی گئیں الحديث۔ اور مغازی میں ہے  
کہ حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہما الصلوة  
والسلام کی تصاویر باہر نکال دی گئیں الحديث۔  
یہ سب بخاری شریف کی روایات ہیں اور ابن ہشام  
نے اپنی سیرت میں بیان فرمایا کہ مجھے بعض اہل علم  
نے بیان کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و  
آلہ وسلم فتح کے روز بیت اللہ شریف میں داخل  
ہوئے تو دیاں فرشتوں وغیرہ کی تصاویر دیکھیں اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا مجسمہ دیکھا، پھر بقیہ حدیث  
ذکر فرمائی، یہاں تک کہ فرمایا پھر تمام تصاویر کے بارے میں حکم فرمایا کہ مٹا دی جائیں تو وہ مٹا دی گئیں (ت)  
ان احادیث کا ماحصل یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ کعبہ معظمہ کے اندر تشریف فرما  
ہوئے اُس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں  
نظر پڑیں کچھ بیکار کچھ نقش دیوار، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا  
خبردار ہو بیشک ان بنانے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوتی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں  
ملائکہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں سب مٹا دی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب  
باہر نکال دی گئیں انھیں بھی حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسماعیل ذبیح اللہ صلی اللہ تعالیٰ  
علیہما السلام و علیہما وبارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کعبہ معظمہ سب تصاویر سے پاک  
نہ ہو گیا حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

۴۴۳/۱	قدیمی کتب خانہ کراچی	کتاب الانبیاء	صحیح البخاری
۶۱۴/۲	" "	کتاب المغازی	صحیح البخاری
۳۲/۴	دار ابن کثیر	اموال الرسول بطمس ما بابیت من صور	سیرۃ النبی لابن ہشام



حدیث ۲۳ : مسند امام احمد میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے ،

قال كان في الكعبة صورة فامر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عمر بن الخطاب ان يمحوا قبل عمر رضي الله تعالى عنه ثوبا ومحاها به فدخلها صلى الله تعالى عليه وسلم وما فيها منها شيء وفي حديثه عند الامام الواقدي وكان عمر قد ترك صورة ابراهيم فلما دخل صلى الله تعالى عليه وسلم اها فقال يا عمر الم امرتك ان لا تدع فيها صورة ثم راى صورة مريم فقال امحوا ما فيها من الصور قاتل الله قوما يصورون ما لا يخلقون هذا مختصرا۔

حضرت جابر نے فرمایا ایام باہلیت میں کعبہ شریف کے اندر تصویریں تھیں ، حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ تصویریں نقوش مٹا دو۔ تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے گیلے کپڑے کے ساتھ ان نقوش کو مٹا دیا اس کے بعد حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کعبہ شریف میں داخل ہوئے تو وہاں کوئی تصویریں نقوش موجود نہ تھا، اس سند میں امام واقدی کا یہ اضافہ بھی ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے وہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویر چھوڑ دی تھی یعنی اسے نہیں مٹایا تھا۔ پھر

جب اندر تشریف لے جا کر حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے اسے دیکھا تو ارشاد فرمایا اے عمر! کیا میں نے تمہیں حکم نہ دیا تھا کہ یہاں کوئی تصویر باقی نہ رہے دو۔ پھر آپ نے سیدہ مريم کی تصویر دیکھی تو فرمایا یہاں جتنی بھی تصویریں ہیں ان سب کو مٹا دیا جائے اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو برباد کرے جو ایسی چیزوں کی تصویریں بناتے ہیں جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے۔

حدیث ۲۴ : عمر بن شبہ حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی :

ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم دخل الكعبة فامرني فاقبته بهاء في دلو فجعل يبسل الثوب ويضرب به على الصور ويقول قاتل الله قوما يصورون ما لا يخلقون ثم ليك الله تعالى ايسه لوگوں کو ہلاک کرے جو ایسی چیزوں کی تصویر کشی کرتے ہیں جنہیں وہ پیدا نہیں کر سکتے (ت)

مسند احمد بن حنبل از مسند جابر رضی اللہ عنہ ۳۹۶/۲ المکتب الاسلامی بیروت  
مسند کتاب المغازی لواقدی شان غزوۃ الفتح ۸۳۲/۲ موسسۃ العلمی بیروت  
فتح الباری بحوالہ عمر بن شبہ کتاب المغازی مصطفیٰ البابی مصر ۷۸/۹  
المصنف لابن ابی شیبہ کتاب البیۃ حدیث ۵۲۶۵ کتاب المغازی حدیث ۱۸۷۵۶ ۲۹۶/۸ و ۳۹۶/۱۴



حدیث ۲۵ : ابو بکر بن ابی شیبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی :

ان المسلمین تجردوا فی الاذر واخذوا الدلاء  
وارتجزوا علی شامز میفعلون الکعبۃ ظہرها  
وبطنها فلم یدعوا اثر امت المشرکین  
الامحوه او غسلوها

(اس وقت) مسلمانوں نے اپنی اپنی چادریں اتاریں  
اور ڈول میں آب زمزم بھر کر کعبہ شریف کو  
اندرون و بیرون سے خوب دھونے لگے چنانچہ  
مشرکین کے تمام نشانات شرک دھو ڈالے اور  
مٹا دیے۔ (ت)

حاصل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے  
امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انھیں مٹا دو پھر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام  
چادریں اتار کر امتثال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے زمزم شریف سے ڈول کے ڈول بھر کر آتے اور کعبہ کو  
اندرباہر سے دھویا جاتا، کپڑے بھگو بھگو کر تصویریں مٹائی جاتیں، یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب دھو کر  
مٹا دیے جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا اس وقت اندر  
رونی افروز ہوئے، اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نشان رہ گیا تھا  
پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی صاف نہ دھو سکی تھی حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسامہ بن زید  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک ڈول پانی منگا کر بغیر انھیں کپڑا کر کے ان کے مٹانے میں شرکت فرمائی اور  
ارشاد فرمایا: اللہ کی مار ان تصویر بنانے والوں پر۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے :

فی حدیث اسامۃ انہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
وسلم دخل الکعبۃ فرأی صورة ابراهیم فدعا بقاء  
فجعل یمحوها وهو محمول علی انہ  
بقیۃ تخفی علی من محاہا اولاً

اس پر محمول ہے کہ بعض تصویروں کے کچھ نشانات باقی رہ گئے تھے جنھیں پہلی دفعہ مٹانے والا نہ دیکھ سکا (تو  
حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دوبارہ انھیں مٹا دیا)۔ (ت)

حدیث ۲۶ : صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے :

لما اشتک النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مرض میں بعض

لے المصنف لابن ابی شیبہ کتاب المغازی حدیث ۱۸۷۶۵ ادارة القرآن کراچی ۳۹۴/۳  
لے فتح الباری کتاب المغازی باب این رکز النبی صلی اللہ علیہ وسلم الرأیہ یوم الفتح مصطفیٰ البابی مصر ۸۷/۷



ذکر بعض نساۃ کنیسة یقال لہما ماریة  
وكانت ام سلمة وام حبیبة اتتا امرض  
الجبشة فذكرتا من حسنهما وتساویر  
فیہا فرقعہ اسہ فقال اولئک اذا مات  
فیہم الرجل الصالح بنوا علی قبرہ  
مسجدا ثم صوروا فیہ تلك الصور  
اولئک شر اخلق اللہ ۛ

ازواج مطہرات نے ایک گرجا کا ذکر کیا جس کا نام  
ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ وام المؤمنین  
ام حبیبہ ملک حبشہ میں ہو آئی تھیں ان دونوں بیبیوں  
نے ماریہ کی خوبصورتی اور اس کی تصویروں کا ذکر  
کیا، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے  
سراٹھا کر فرمایا یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بندہ  
نبی یا ولی انتقال کرتا ہے اس کی قبر پر مسجد بنا کر  
اس میں تبرکاً اس کی تصویر لگاتے ہیں یہ لوگ بدترین  
خلق ہیں۔ (ت)

فی المرقاة الرجل الصالح ای من نبی او  
ولی تلك الصور ای صور الصلحاء تذكیرا  
بہم وترغیبا فی العبادۃ لاجلہم ۛ

مرقات (از محدث علی قاری) میں ہے مرد صالح  
یعنی وہ نبی یا ولی فوت ہو جاتا اس کی  
تصاویر بناتے اور لٹکایا کرتے تھے ان کی یادگار  
اور ان کی وجہ سے عبادت میں رغبت دلانے کیلئے ۛ

حدیث ۲۷: امام بخاری کتاب الصلوۃ جامع صحیح میں تعلیقاً بلا قصہ اور عبد الرزاق والوبکر بن ابی شیبہ  
اپنے اپنے مصنف اور بہیقی سنن میں اسلم مولیٰ امیر المؤمنین عسمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موصولاً مع القصۃ راوی  
جب امیر المؤمنین ملک شام کو تشریف لے گئے ایک زمیندار نے آکر عرض کی میں نے حضور کے لئے کھانا تیار  
کرایا ہے میں چاہتا ہوں حضور قدم رنجہ فرمائیں کہ بچشموں میں میری عزت ہو، امیر المؤمنین نے فرمایا  
انا لاندخل کما شکم من اجل الصور النبی  
ہم ان کنیسوں میں نہیں جاتے جن میں یہ تصویریں  
ہوتی ہیں۔

۹۲/۱	قدیمی کتب خانہ کراچی	باب الصلوۃ فی البیعة	صحیح البخاری کتاب الصلوۃ
۱۷۹/۱	"	باب بناء المسجد علی القبر	کتاب الجنائز
۲۰۱/۱	"	باب النهی عن بناء المسجد علی القبر	صحیح مسلم کتاب المساجد
۲۸۲/۸	مکتبہ حبیبیہ کوئٹہ	باب التصاویر الفصل الثالث	مرقاۃ المفاتیح کتاب اللباس
۲۹۷/۱۰	المکتب الاسلامی بیروت	حدیث ۱۹۴۸۶	المصنف لعبد الرزاق باب التماثل وما جاء فیہ
۹۲/۱	قدیمی کتب خانہ کراچی	باب الصلوۃ فی البیعة	صحیح البخاری کتاب الصلوۃ





( ۱ ) امام عظیم بن نسطاس تابعی مدنی ۔

( ۲ ) امام محدث جلیل القدر ابو نعیم صاحب حلیۃ الاولیاء ۔

( ۳ ) امام محدث علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزی صلی ۔

( ۴ ) امام ابو الیمین ابن عساکر ۔

( ۵ ) امام تاج الدین فاکہانی صاحب فہر منیر ۔

( ۶ ) علامہ سید نور الدین علی بن احمد سمودی مدنی شافعی صاحب کتاب الوفا و وفاء الوفا ۔

( ۷ ) سیدی عارف باللہ محمد بن سلیمان جزولی صاحب الدلائل ۔

( ۸ ) امام محدث فقیہ احمد بن حجر مکی شافعی صاحب جوہر منظم ۔

( ۹ ) علامہ حسین بن محمد بن حسن دیار بکری صاحب الخبیس فی احوال النفس نفیس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ۔

( ۱۰ ) علامہ سیدی محمد بن عبد الباقی ذرقانی مالکی شارح مواہب لدنیہ و فتح محمدیہ ۔

( ۱۱ ) شیخ محقق مولانا عبدالحی محمد ث دہلوی صاحب جذب القلوب ۔

( ۱۲ ) محمد العاشق بن عمر المافظ الرومی حنفی صاحب خلاصۃ الاخبار ترجمہ خلاصۃ الوفا وغیرہم اللہ و

علامہ نے مزار اقدس و المزمع عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و قبور مقدسہ حضرات صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نقشے بنائے ۔

مواہب اور انس کی شرح میں ہے :

(قد روی ابو داؤد و الحاکم من طریق

القاسم بن محمد بن الجب بکر) الصلی

(قال دخلت علی عائشة فقلت یا امہ

اکشفی لی عن قبر النبی صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) و

صاحبیہ الحدیث (نہاد الحاکم

فرأیت رسول اللہ) اے قبورہ

(صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)

مقدمہ و ابابکر و اسہ بیت

کتفی النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

امام البرداؤد اور حاکم نے حضرت قاسم بن محمد بن

ابی بکر صدیق کی سند سے روایت کیا ، فرمایا ،

میں سیدہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت

میں حاضر ہوا میں نے ان سے عرض کیا : اے ابی بکر

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم اور انکے

دو ساتھیوں کی قبور سے پردہ اٹھا دیجئے (الحدیث)

امام حاکم نے یہ اضافہ کیا (جب مائی صاحبہ نے

قبور سے پردہ اٹھایا) قرین نے حضور اقدس صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی قبر اطہر سے آگے دیکھی

اور دوسری دو قبروں کی صورت یہ تھی کہ ابوبکر صدیق

۴۴۱ وسلم وعمر رأسه عند رجلى النبی  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قال ابوالہیثم  
بن عساکر وھذا صفتہ۔

کا سر مبارک حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے دو کندھوں  
کے پاس تھا جبکہ فاروق اعظم کا سر مبارک حضور کے مبارک  
پاؤں کے متوازی متصل تھا۔ امام ابوالہیثم بن عساکر  
نے فرمایا صورت نقشہ سامنے ہے :

النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(و روی ابوبکر الأجرى) الحافظ الامام  
توفی فی محرم سنة ست وثلثمائة (فی  
کتاب صفة قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
عن عثیم بن نسطاس المدنی) تابعی مقبول  
کما فی التقریب (قال رأیت قبر النبی  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وکنت لوفی  
امارة عمر بن عبد العزیز فرأیتہ  
مرتفعاً نحو امت اربع اصابع و  
رأیت قبر ابی بکر وراء قبورہ و رأیت قبر  
ابی یکر اسفل منہ) ورواه ابونعیم  
بزیادة وصورة لنا۔

امام حافظ ابوبکر آجری (متوفی محرم ۴۰۶) نے حضور  
اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی قبر اطہر کے  
بیان میں ارشاد فرمایا عثیم بن نسطاس مدنی تابعی  
(جو مقبول رواۃ میں سے ہیں جیسا کہ التقریب  
میں ہے) سے روایت ہے فرمایا میں نے حضرت  
فریق عبد العزیز کے زمانہ خلافت میں آنحضرت  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی قبر اقدس کی  
زیارت کی۔ قبر اطہر زمین سے چار انگشت کے  
بقدر بلند تھی اور میں نے دیکھا کہ جناب صدیق اکبر  
کی قبر مبارک اس کے پیچھے اور اس سے نیچے تھی۔  
محدث ابونعیم نے کچھ اضافہ کرتے ہوئے روایت  
کیا ہے اور ہمارے نے اس کی یہ تصویر  
صورت بیان فرمائی : (ت)

المصطفى صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ



(و قد اختلف اهل السیر و غیرہم ف  
 صفة القبور المقدسة على سبع  
 روايات اور دھا) ابوالیمن (ابن عساكر في  
 كتابه (تحفة الزائر) والصحيح منها  
 روايات احدهما ما تقدم عن القاسم  
 والاخرى و بهما جزم رزين  
 وغيره وعليها الاكثر كما قال  
 المصنف في الفصل الثافي و  
 قال النووي انها المشهورة والسموية  
 انها اشهر الروايات ان قبره  
 صلى الله تعالى عليه وسلم الى  
 القبلة مقدما بعد رفاثم  
 قبر ابى بكر حذاء منكبى النسي  
 صلى الله تعالى عليه وسلم و  
 قبر عمر حذاء منكبى الجى بكر  
 رضى الله تعالى عنهما وهذا  
 صفتها

سیرت نگاروں نے قبور مقدسہ کی وضع یا ساخت میں  
 جو اختلاف کیا ہے اس سلسلے میں سات روایات  
 پائی جاتی ہیں۔ ابوالیمن ابن عساكر نے وہ روایات اپنی  
 کتاب "تحفة الزائر" میں بیان کی ہیں ان میں سے  
 صرف دو روایات صحیح ہیں، ایک ان میں سے وہ  
 ہے جو ابوالقاسم کے حوالے سے بیان ہو چکی ہے،  
 اور دوسری روایت وہ ہے جس پر محدث رزین وغیرہ  
 نے اظہار اعتماد کیا ہے اور دوسری پر اکثر اہل علم قائم ہیں  
 جیسا کہ مصنف نے دوسری فصل میں فرمایا، امام نووی  
 کہتے ہیں کہ یہی مشہور ہے، اور علامہ کسہودی نے فرمایا:  
 زیادہ مشہور روایت یہ ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ  
 علیہ وآلہ وسلم کی قبر اہل بیت کے قبیلے سے متصل سب سے  
 آگے ہے اور حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم  
 کے شانوں کے بالمقابل حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ  
 تعالیٰ عنہ کی قبر ہے پھر صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہ کے شانوں (کنہوں) کے بالمقابل حضرت  
 عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر ہے۔ یہ ان قبور کی  
 صورت ساخت ہے: (ت)

المصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

الفاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

وسرت واحدة من الضعيفة ولا حاجة  
لذكر باقيها **آ** ما في المواهب و  
شرحها ملتقطا قلت وقد ذكر  
السبع جميعا **ا** الامام البدر  
محمود العيني في عمدة القاري  
فراجعها انت هويت۔

ایک ضعیف روایت گزر چکی ہے اور بقیہ کے ذکر  
کی چنداں ضرورت نہیں، جو کچھ مواہب لدنیہ اور  
اسس کی شرح میں منتخب کردہ عبارت تھی وہ مکمل  
ہو گئی۔ میں کہتا ہوں کہ پوری سات روایتوں کو  
امام بدر الدین محمود عینی نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف  
عمدة القاری (شرح صحیح بخاری) میں ذکر فرمایا ہے  
اگر خواہش مطالعہ ہو تو اس سے رجوع کیا جائے۔ (ت)

مطالع السرات میں ہے :  
وضع المؤلف صفة الروضة هكذا۔

قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

قبر عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

قبر ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

حضرت ابوبکر صدیق حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
سے کچھ تھوڑا بچے ہیں اور حضرت عمر فاروق حضرت  
ابوبکر صدیق کے پاؤں والی حد سے قدرے بچے ہیں۔  
امام ابو داؤد اور حاکم نے صحیح سند کے ساتھ حضرت  
قاسم بن محمد سے روایت کی ہے (الحديث)،  
علامہ سمهودی نے فرمایا کہ یہ زیادہ رائج ہے جو کچھ  
حضرت قاسم سے روایت کیا گیا ہے پھر انھوں  
نے ابن عساکر کے حوالے سے اس کی تصویر  
(نقشہ) کچھ اس طرح بیان فرمائی، (ت)

ابوبکر مؤخر قليلا عن النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم خلفه وعمر  
خلف رجلى ابى بكر، وروى ابو داؤد  
والحاكم وصححه اسنادا عن القاسم  
بن محمد الحديث قال السهمودي  
وهذا الرجح ما روى عن القاسم  
ثم صورها عن ابن عساکر  
هكذا۔



قبر عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

قبر ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ما قول ابو الفرج ابن جوزی نے ان کی وضع (یعنی  
قبر مقدسہ کی ساخت) کچھ اس طرح بیان  
فرمائی اور علامہ ابن حجر نے اس صورت وضع کو اکثر  
اہل علم سے منسوب کیا ہے (مختصر عبارت مکمل ہوئی)  
میں کہتا ہوں کہ اس کے باوجود یہاں کتاب میں کچھ  
غلط لفظ اور اشتباہ پایا جاتا ہے میں نے اس پر  
ایک حاشیہ میں تنبیہ کی ہے، سید مرتضیٰ نے شرح احیاء العلوم  
میں اپنے حاشیہ میں تنبیہ فرمائی ہے ان سے نقل کرنے میں کچھ اختلاف کیا  
لیکن میں نے اسے شرح دلائل الخیرات کے اپنے  
نسخہ میں نہیں پایا اور فی ذاتہ وہ صحیح بھی نہیں  
اس لئے کہ مطالع المسرات میں ابن جوزی کے  
حوالے سے کوئی نئی صورت نہیں ذکر کی گئی لہذا  
ابن جوزی کا قول ہکذا اسی گزشتہ قول کی  
طرف اشارہ ہے اور یہ وہی ہے جس کو علامہ  
ابن حجر نے جہور اور اکثر کی طرف منسوب کیا ہے  
جیسا کہ آئندہ ذکر کیا جاتا ہے آپ سنیں گے  
لیکن سید مرتضیٰ نے اس کی تصویر مطالع المسرات  
سے ابن جوزی کے قول ہکذا کہنے کے  
بعد کچھ اس طرح نقل فرمائی ہے جو نقشہ ذیل

وصدرا ابو الفرج ابن الجوزی  
بوضعها هكذا ونسب ابن حجر  
هذه الصفة الى الأكثر  
مختصرا، قلت ووقع ههنا  
في الكتاب تخليط واضطراب  
نبهت عليه على هامشه  
ونزادة سيد المرتضى في  
النقل عنه في شرح الاحياء  
لم اجده في نسختي شرح  
الدلائل ولا هو صحيح في  
نفسه وذلك انه لم يذكر  
في المطالع عن ابن الجوزي  
صورة جديدة فكان قوله  
هكذا اشارة الى ما مر و  
هو الذي نسبته ابن حجر  
الى الجمهور والاكثر كما  
ستسمع فيما يذكر، اما المرتضى  
فنقل تصويره عن المطالع  
عن ابن الجوزي بعد قوله

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ثم عقبہ بقولہ ونسب ابن حجر هذه الصفة  
الى الاكثر الم فلا ادرى لعل هذا الغلط في  
المصوير من النسخ، والله تعالى اعلم۔

پھر اسے اپنے اس قول کے بعد لائے ہیں کہ علامہ  
ابن حجر نے اس صفت کو اکثر کی طرف منسوب کیا ہے  
میں نہیں جانتا کہ شاید تصویر میں یہ لفظ غلطی کرنے  
والوں کی طرف سے اضافہ ہو گیا ہے واللہ تعالیٰ اعلم۔

جو ہر منظم امام ابن حجر میں ہے :

يسن له بل يتأكد عليه اذا شئ من السلام  
على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن  
يتأخر الى صوب يمينه قدر ذراع للسلام على  
ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه  
لا ت راسه عند منكب رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم ثم يتأخر الى يمينه  
ايضا قدر ذراع للسلام على سيدنا عمر رضى الله  
تعالى عنه لا ت راسه عند منكب  
ابى بكر وهذه صورة القبور  
الثلاثة الكريمة على الاصح  
المذكور وعليه الجمهور،

تاکیدی سنت ہے کہ جب زائر حضور صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم کی ذات اقدس پر سلام پیش کرنے سے  
فارغ ہو تو حضرت ابوبکر صدیق کو سلام پیش کرنے  
کے لئے بقدر ایک ہاتھ اپنی دائیں جنوبی سمت پیچھے  
ہٹ جائے (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو اور انکے چہرے  
کو رونق بخشنے) کیونکہ ان کا سر مبارک حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
کے شانوں کے بالمقابل ہے پھر دائیں جانب ایک ہاتھ  
کے بقدر مزید پیچھے ہو جائے تاکہ سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ کی خدمت میں سلام پیش کر سکے کیونکہ ان کا  
سر مبارک حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کندھوں  
کے بالمقابل ہے۔ زیادہ صحیح قول مذکور کے مطابق



ثم قال بعد التصوير اختدت وضعها على  
هذه الكيفية لانها المطابقة للواقع  
عند توجه الزائر اليهم الخ

قبر بلائہ کی یہی صورت واقع ہے اور اسی پر جمہور کا  
اتفاق ہے۔ پھر تصویر کے بعد فرمایا میں نے اس کیفیت  
کے مطابق صورت وضع قبور اختیار کی ہے اس لئے  
کہ یہی واقع کے مطابق ہے جب زائر انکی طرف نہ گئے الخ

اگر معاذ اللہ دلائل الخیرات شریف سے نقشہ مقدمہ نکالا جائے تو نہ صرف دلائل بلکہ ان سب کتب  
احادیث و سیر و غیرہما کے اوراق چاک کئے جائیں اور ان ائمہ محدثین کے بنائے ہوئے نقشوں کا کیا علاج  
ہو جو زمانہ تابعین و تبع تابعین سے قرناً فقراً روایت حدیث میں نقشے بناتے آئے اللہ عزوجل افراط و تفریط  
کی آفت سے بچائے۔ دلائل الخیرات شریف کو تالیف ہوئے پونے پانسو برس گزرے جب سے یہ کتاب  
مستطاب شرقاً غرباً عجماً تمام جہان کے علماء و اولیاء و صلحاء میں حوزہ جان و وظیفہ دین و ایمان ہو رہی  
ہے، یہ حسن قبول خدا و رسول جل جلالہ و صلوات اللہ تعالیٰ علیہ وسلم زید و عمرو کے مشائے نہیں مٹ سکتا  
ہم شیران جہاں بستہ ایں سلسلہ اند  
رو بہ از حیلہ چہاں بگسلہ ایں سلسلہ را  
(دنیا کے سارے شہر اسی سلسلے میں بندھے ہوئے ہیں لہذا کسی جگہ سے ٹوٹتی اس  
سلسلہ کو کیسے کاٹ سکتی ہے۔ ت)

ہاں اب نئے زمانے فقہ کے گھرانے میں وہ گمراہ بھی پیدا ہوئے جو عیاذاً باللہ دلائل الخیرات کو معدن شرک  
بدعات کہتے ہیں مگر ان کے بچنے سے اُمتِ مرحومہ کا اتفاق و اطباق نہیں ٹوٹ سکتا  
مرفشا ند نور و سگ عو عو کند ہر کسے بر خلقت خود می تند  
(چاند نور بکھیرتا ہے مگر کتے اسے بھونکتے ہیں، درحقیقت ہر ایک اپنی اپنی تخلیق میں نشا ہوا  
اور کسا ہوا ہے۔ ت)

کشف الظنون میں ہے،

دلائل الخیرات آیۃ من آیات اللہ  
یو اطلب بقراءتہ فی المشارق والمغرب  
وللدلائل اختلاف فی النسخ لکثرة  
مروایتها عن المؤلف رحمہ اللہ تعالیٰ  
یعنی کتاب دلائل الخیرات اللہ تعالیٰ کی آیتوں میں سے  
ایک آیت ہے کہ مشارق و مغارب میں ہمیشہ  
پڑھی جاتی ہے، اس کے نسخے مختلف ہیں کہ مولف  
رحمہ اللہ تعالیٰ سے اس کی روایت بکثرت ہوئی مگر





(۱۵) اُسی میں ہے :

وقد ذكر بعض من تكلم على الاذكار و  
 كيفية التربية بها انه اذاكمل لاله الا الله  
 بحمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 فليشخص بيت عينيه ذاته الكريمة بشرية  
 من نور في ثياب من نور يعني لتطبع صورته  
 صلى الله تعالى عليه وسلم في روحانيته و  
 يتألف معها تألفاً يتمكن به من الاستفادة  
 من اسرارها والاقتراب من انواره صلى الله تعالى  
 عليه وسلم قال فان لم ير شق تشخص صورته  
 فيرى كانه جالس عند قبوة المبارك يشير  
 اليه متى ما ذكره فان القلب متى ما شغله  
 شئ امتنع من قبول غيره في الوقت الى  
 آخر كلامه فيحتاج الى تصوير الروضه  
 المشرفة والقبور المقدسة ليعرف صورتها  
 ويشخصها بين عينيه من لم يعرفها من  
 المصلين عليه في هذا الكتاب وهم عامة  
 الناس وجمهورهم له

اور اکثر ایسے ہی ہیں وہ انھیں پہچان لیں اور ذکر کے وقت اُن کا تصور ذہن میں جائیں۔

(۱۶) اُسی میں ہے :

وقد استنبوا مثال النعل عن النعل  
 وجعلوا له من الاكرام والاحترام ما للمنوب عنه  
 وذكر له خواصا وبركات وقد جربت وقالوا فيه اشفاقاً

علمائے کرام نے نعل مقدس کے نقشے کو نعل مقدس کا  
 قائم مقام بنایا اور اس کے لئے وہی اکرام و احترام  
 جو اصل کے لئے تھا ثابت ٹھہرایا اور اس

کثیرۃ و ألفوا فی صورتہ و روضہ بالاسانید  
وقد قال القائل : ہ

اذا ما الشوق اقلقنی الیہا  
ولم اظفر بطلوبی لدیہا  
نقشت مثالیہا فی الکف نقشا  
وقلت لنا ظری قصرا علیہا

نقشہ مبارک کے لئے خواص و برکات ذکر فرمائے  
اور بلاشبہ وہ تجربے میں آئے اور اس میں بہت  
اشعار کہے اور اس کی تصویر میں رسالے تصنیف  
کئے اور اسے سندوں کے ساتھ روایت کیا اور  
کہنے والے نے کہا :

جب اس کی آتش شوق میرے سینے میں بھڑکتی ہے  
کھینچ کر آنکھ سے کہتا ہوں اسی پر بس کر۔

اور اس کا دیدار عیسر نہیں ہوتا اس کی تصویر ہاتھ پر  
(۱۷) علامہ تاج فاکہانی فخرنیر میں فرماتے ہیں :

من فواہد ذلك ان من لم یکنہ زیارۃ  
الروضۃ قلبہ من مثالیہا و لیلثہ مشتاقا  
لانہ ناب مناب الاصل کما قد ناب مثال  
نعلہ الشریفۃ مناب علیہا فی المنافع  
و الخواص شہادۃ التجربۃ الصحیحۃ و  
لذا اجعلوا لہ من الاکرام و الاحترام ما یجعلون  
للمنوب عنہ الخ۔

نقشہ روضہ مبارک کے لکھنے میں ایک فائدہ یہ ہے  
کہ جسے اصل روضہ اقدس کی زیارت نہ ملی وہ  
اس کی زیارت کرے اور شوق دل کے ساتھ  
اسے بوسہ کرے کہ یہ مثال اُسی اصل کے قائم مقام  
ہے جیسے نقشہ فعل مقدس منافع و خواص میں  
بالیقین اس کا قائم مقام ہے جس پر صیح تجربہ  
شاہد عدل ہے ولہذا علمائے دین نے نقشے کا  
اعزاز و اعظام وہی رکھا جو اصل کا رکھتے ہیں۔

(۱۸) حضرت مصنف دلائل قدس سرہ العزیز اُس کی شرح کبیر میں اسے نقل فرماتے اور علامہ مدوح کی  
متابعت ظاہر کرتے ہیں :

حیث قال انما ذکرتمہا تابعا  
للشیخ تاج الدین الفاکہانی  
فانہ عقد فی کتابہ الفجر المنیر بابا  
فی صفۃ القبور المقدسۃ و

چنانچہ مصنف دلائل الخیرات نے فرمایا میں نے  
علامہ تاج الدین فاکہانی کے اتباع میں اس کا  
ذکر کیا ہے اس لئے کہ موصوف نے اپنی کتاب  
الفجر المنیر میں قبور مقدسہ کی صورت وضع



قال ومن فوائد ذلك الخ۔ میں ایک باب باندھا اور فرمایا ان فوائد میں سے

ایک فائدہ یہ ہے الخ۔ (ت)

(۱۹) امام ابواسحاق ابراہیم بن محمد بن خلف السلی الشہیر بابن الحاج المزی اللاندسی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے نقشہ فعل مقدس کے بیان میں مستقل کتاب تالیف فرمائی۔

(۲۰) اسی طرح اُن کے تلمیذ شیخ عزیز ابوالیمن ابن عساکر نے نفیس و جلیل کتاب مسمیٰ بر خدمت النعل للقدم المحمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لکھی جس کے ساتھ اکابر ائمہ نے مثل کتب حدیث روایت و سماعاً و قراراً اعتنائے تام کیا۔

(۲۱) امام احمد بن محمد خطیب قسطلانی صاحب ارشاد الساری شرح صحیح بخاری مواہب لدنیہ و منہج محمدیہ میں فرماتے ہیں :

قد ذکر ابوالیمن ابن عساکر تمثال نعلہ الکریمۃ علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم فی جزء مفرد رویتہ قراءة و سماعاً و کذا الفر دہ بالتالیف ابواسحق ابراہیم بن محمد بن خلف السلی المشہور بابن الحاج من اهل المریۃ بالاندلس و کذا غیرہما و اللہ و راوی الیمن بن عساکر

حیث قال ہ

بامنشدانی رسم ربع خال	و مناشد الد و ادس الاطلاع	دع ندب آثار و ذکر ما اثر
لاجبة بانو او عصر خال	والتم ثری الاثر الکریم فجتدا	ان فزت منه بلثم ذال التمثال
صاقر بها خدا و عفر وجنة	فی تربہا و جدا و فرط تغال	یا شبہ نعل المصطفیٰ روحی الفذا
لمحک الاسمی الشریف العال	هملت لمرآک العیون و قد نائی	مرحی العیان بغیر ما اھمال
وتذکرت عہد العقیق فاثرت	شوقاً عقیق المدمع الہطال	اذکرت فی قدم مالہا قدم العلا
والجود والمعروف والافضال	لوان خدی یحتدی نعل لہا	لبلفت من نیل المعنی آمال
او ان اجفانی لوطء نعلہا	ارض سمع عزابذا الا ذکال	اھ بالالتقاط

خلاصہ یہ کہ ابوالیمن ابن عساکر نے نقشہ فعل مقدس کے باب میں ایک مستقل جز تالیف کیا جسے میں نے استاد پر پڑھ کر اور استاد سے سُن کر روایت کیا اور اسی طرح ابن الحاج اندلسی وغیرہما علماء نے اس

بارہ میں مستقل تصنیفیں کیں اور اللہ عزوجل کے لئے ہے خربی الیومین ابن عساکر کی، کیا خوب قصیدہ مدح شبیہ شریعت میں لکھا ہے جس میں فرماتے ہیں، اسے فانی کی یاد کرنے والے ان چیزوں کی یاد چھوڑ اور تبرکات شریفہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خاکبوسی کر۔ زہے نصیب اگر تجھے اس تصویر نعل مبارک کا بوسہ ملے اپنا رخسارہ اس پر رکھ اور اس کی خاک پر اپنا چہرہ مل۔ اسے نعل مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر! تیری عزت و شرف بلند پر میری جان قربان تجھے دیکھ کر آنکھیں ایسی بہ نکلیں کہ اب تمنا بہت دور ہے تجھے دیکھ کر انھیں مدینے کی وادی عقیق میں مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفتار یاد آگئی لہذا اپنے اشک رواں کے سرخ سرخ عقیق نچا کر رہے ہیں۔ اسے تصویر نعل مبارک! تو نے مجھے وہ قدم پاک یاد دلادیا جس کے بلندی وجود و احسان و فضل قدیم سے ہیں، اگر میرا رخسارہ تراش کر اس قدم پاک کے لئے کفش بناتے تو دل کی تباہی آتی یا میری آنکھ اُن کی کفش مبارک کے لئے زمین ہوتی تو اُس زمین ہونے سے عزت کا آسمان بن جاتی۔

جزاك الله خيرا يا ابا الیمن

(اے ابوالیمن! اللہ تعالیٰ تمہیں بہترین صلہ عطا فرمائے۔)

(۲۲) ابوالحکم بن عبد الرحمن الشافعی ابن المثل (تقریباً ۱۷۵ھ) نے ہمارے سے ہیں امام فقہ الحنفیہ ابوالمظاہر ابن حجر عسقلانی نے تبصیر میں اُن کا ذکر لکھا وصفت نقش نعل مبارک میں اُن کا قصیدہ غزلیہ شیخ ابن الحاج نے اپنی کتاب مذکور میں ذکر کیا امام عسقلانی نے اسے ماحسنہا کہا یعنی کیا خوب فرمایا، اس کے بعض ابیات کو یہ مواہب میں یہ ہیں،

فہانا فی یومی و لیلی لاشمہ	شال لنعلی من احب ہویتہ
وألقتہ طوراً و طوراً الاثر مہ	أجرت علی راسی و وجہی اذیمہ
فتبصرہ عینی و ما نا حالہ	امثلہ فی رجل اکرم من مشی
علی و جنتی خطوا ہنا کینا و مہ	احرك خدی ثم احسب وقعہ
لہاش علت فوق النجوم براجمہ	ومن لی بوقع النعل فی حر و جنتی
لقبلی لعل القلب یبدو حاجمہ	ساجعلہ فوق التراب عود ذکا
لحفتی لعل الجفن یرقا ساجمہ	واربطہ فوق الشوون تمیمہ
لطاب لحاذیہ و قدس خادمہ	الا بابی تمثال نعل محمد
ینرا حمتا فی ثلثہ و نرا حمہ	یودہلال الافق لو اذہ ہوی



سلام علیہ کلما هبت الصبا وغنت باغصان الادراك حمامة

اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر نعل پاک کو میں دوست رکھتا اور رات دن اسے بوسہ دیتا ہوں اپنے سر اور منہ پر رکھتا اور کبھی چومتا کبھی سینے سے لگاتا ہوں، میں اپنے دھیان میں اسے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پائے اقدس میں تصور کرتا ہوں تو شدت صدق تصور سے گویا اپنی آنکھوں سے جاگتے میں دیکھ لیتا ہوں اس نقش پاک کو اپنے رخسارے پر رکھ کر جنش دیتا اور یہ خیال کرتا ہوں کہ گویا وہ اسے پسنے ہوئے میںے رخسارے پر چل رہے ہیں، آہ کون ایسی صورت کرے کہ وہ پائے مبارک جو ستارگان آسمان ہشتم کے سروں پر بلند ہوئے ان کی نقش مبارک چلنے میں میرے رخسارے پر پڑے۔ میں نقش نعل پاک کو اپنے سینے پر دل کا تعویذ بنا کر رکھوں گا شاید دل کی آنکھ ٹھنڈی ہو، میں اسے سر پر آنکھوں کا تعویذ بنا کر باندھوں گا شاید ہمتی نکلیں ڈکیں۔ سن لو تصویر شریف مقدس پر میرا باپ نثار، کیا اچھا ہے اس کا بنانے والا اور جو اس کی خدمت کرے پاک ہو جائے، ماہ نو کی تمنا ہے کاش آسمان سے اتر کر اس نقش مبارک کے بوسے میں ہم اور وہ باہم مزاحمت کرتے، اللہ عزوجل کا سلام اترے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر جب تک باد صبا چلے اور جب تک درخت اراک کی ڈالیوں پر کبوتر گونجیں۔ اللھم صل وسلم وبارک علیہ وعلیٰ آلہ وامتہ ابداً اکھین (یا اللہ! ان پر درود و سلام اور برکت نازل فرما اور ان کی آل اور امت پر ہمیشہ اپنی رحمت فرما، یہی میری دعا ہے اسے قبول فرما۔ ت)

(۲۳) نیز مواہب لدنیہ میں ہے:

من بعض ما ذکر من فضلها وجرب من نفعها  
وبرکتها ما ذکرہ ابو جعفر احمد بن عبد المجید  
وکان شیخاً صالحاً ورعاً قال حدثت هذا المثال  
لبعض الطلبة فجاء فی یوما فقال رأیت الباری  
من بركة هذا النعل عجبا اصاب زوجی وجع شديداً  
کاد یهلكها فجعلت النعل علی موضع الوجع و  
قلت اللهم ارفی بركة هذا النعل فشفاه  
الله للحین

اس مثال مبارک کے فضائل جو ذکر کئے گئے اور اسکے منافع و برکات جو تجربے میں آئے ان میں سے وہ ہیں جو شیخ صالح صاحب ورع و تقویٰ ابو جعفر احمد بن عبد المجید نے بیان فرمایا کہ میں نے نعل مقدس کی مثال اپنے بعض تلامذہ کو بنا دی تھی ایک روز انہوں نے آکر کہارات میں نے اس مثال مبارک کی عجب برکت دیکھی میری زوج کو ایک سخت درد لاحق ہوا کہ مرنے کے قریب ہو گئی میں نے مثال مبارک

موضع درد پر رکھ کر دعا کی کہ الہی! اس کی برکت سے شفا دے، اللہ عزوجل نے فوراً شفا بخشی۔



(۲۴) نیز امام قسطلانی فرماتے ہیں کہ ابواسحاق ابراہیم بن الحجاج فرماتے ہیں کہ اُن کے شیخ الشیخ ابوالقاسم بن محمد فرماتے ہیں،

وَمُصَاجِبٌ مِنْ بَرَكَةِ أَنْ مَنِ امْسَكَ عِنْدَ مُتَبَرِّكٍ بِه  
كَانَ لَهَا مَنَافِعٌ بَغَى الْبَغَاةَ وَغَلَبَةَ الْعُدَاةَ  
وَحَرَمَ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ وَعَيْنَ كُلِّ  
حَاسِدٍ وَأَنْ امْسَكَ الْمَرْءُ الْحَامِلَ بِمِيعَتِهَا وَقَدْ  
اشْتَدَّ عَلَيْهَا الطَّلَقُ تَيْسَرَ مَرَهَا بِحَوْلِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَقُوَّتِهِ ۚ

نقشہ نعل مبارک کی آزمائی ہوئی برکات سے یہ ہے  
کہ جو شخص برکت تبرک اسے اپنے پاس رکھے غلاموں  
کے ظلم اور دشمنوں کے غلبہ سے امان پائے اور وہ نقشہ  
مبارک ہر شیطان سرکش اور حاسد کے چشم زخم سے  
اس کی پناہ ہو جائے اور زینِ حاملہ میں شدت درد و زہ  
میں اگر اُسے اپنے داہنے ہاتھ میں لے لے عنایتِ الہی  
اس کا کام آسان ہو۔

(۲۵) علامہ محمد بن محمد مرقی سلمانی نے اس باب میں دو مستقل کتابیں تصنیف فرمائیں، ایک النفحات  
العنبرية فی وصف نعل خیر البریۃ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہ وجیز و نافع ہے، دوسری فتح المتعال  
فی مدح خیر النعال کہ سبب و جامع ہے، ان کتاب مبارکہ میں عجیب فضائل و برکات و دفع بلیات و قضائے  
حاجات کے جو اس نقشہ مبارک کے خود مشاہدہ کے اور سلف صالح و معاصرین صالحین نے دیکھے بکثرت بیان  
فرمائے ان کا ذکر باعثِ تطویل ہے جو چاہے فتح المتعال مطالعہ کرے، اب ہم بنظر اختصار اُن باقی ائمہ و اعلام کے  
بعض گرامی نام شمار کرنے پر اقتصار کریں جنہوں نے نقشہ مبارک بنوایا، بنا کر اپنے تلامذہ کو عطا فرمایا، اس سے تبرک  
کیا، اس کی مدحیں لکھیں، اُس سے فیض و برکت حاصل کرنے، اُسے سر آنکھوں پر رکھنے، بوسہ دینے کی  
ترغیبیں کیں، احادیث کی طرح باہتمام تام اس کی روایتیں فرمائیں، جسے تفصیل دیکھنی ہو فتح المتعال وغیرہ  
کی طرف رجوع لائے بحوالہ اللہ التوفیق۔

(۲۶) امام اہل ابوالیس عبداللہ بن عبداللہ بن اویس ابوالفضل بن مانک بن ابی عامر اصبحی مدنی کہ اکابر علماء  
مدینہ طیبہ و ائمہ محدثین و رجال صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ اور تبع تابعین کے  
طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام مانک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بہنوئی اور بھتیجے یعنی ان کے حقیقی چچ زاد بھائی کے  
بیٹے ہیں، ۱۶۷ھ میں انتقال فرمایا، انہوں نے خود اپنے واسطے امام مانک وغیرہ اکابر تابعین و تبع تابعین  
کے زمانے میں نعل اقدس نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مثال بنوا کر اپنے پاس رکھی اور قرناً فقرناً





- (۴۸) اُن کے شاگرد ابو محمد عبد العزیز بن احمد کنانی۔
- (۴۹) اُن کے تلمیذ ابو محمد ہبۃ اللہ بن احمد بن محمد الکفانی دمشقی۔
- (۵۰) اُن کے شاگرد حافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد اسکندرائی۔
- (۵۱) اُن کے تلمیذ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن نجفی۔
- (۵۲) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ سبکی ان کے تلمیذ ابو اسحاق ابراہیم بن الحاج سلمی مدوح ان کے شاگرد ابن عساکر۔
- (۵۳) ان کے تلمیذ بدر فارقی۔ یہ تین سلسلے مثل سلاسل حدیث تھے۔ ان کے علاوہ
- (۵۴) امام ابو حفص عمر فاہانی اسکندرائی۔
- (۵۵) شیخ یوسف ستائی مالکی۔
- (۵۶) فقیہ ابو عبد اللہ بن سلامہ۔
- (۵۷) فقیہ محدث ابو یعقوب۔
- (۵۸) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن رشید فہری۔
- (۵۹) حافظ شہیر ابو الریح بن سالم کلاعی۔
- (۶۰) اُن کے تلمیذ حافظ ابو عبد اللہ بن الابرار قضاعی۔
- (۶۱) ابو عبد اللہ محمد بن جابر داوی۔
- (۶۲) خطیب ابو عبد اللہ بن مرزوق طلسانی۔
- (۶۳) ابن عبد الملک مراکشہ۔
- (۶۴) شیخ ابو الخصال۔
- (۶۵) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن عبد الحی انصاری معروف بابن القصاب۔
- (۶۶) شیخ فتح اللہ حلبی سیلونی۔
- (۶۷) قاضی شمس الدین ضیعت اللہ تریابی رشیدی۔
- (۶۸) شیخ عبد المنعم سیوطی۔
- (۶۹) محمد بن فرج سبکی۔
- (۷۰) شیخ ابن حبیب النبی جن سے علامہ طلسانی نے نقشہ مقدسہ کی عجیب برکت شفا پانہ روایت کی۔
- (۷۱) سید محمد موسیٰ حسینی مالکی معاصر علامہ مدوح۔



(۷۲) سید جمال الدین محدث صاحب روضۃ الاجاب۔  
 (۷۳) علامہ شہاب الدین خفاجی جنھوں نے فتح المتعال کی تعریف کی اور وہ مصنف حسن فرمایا یعنی وہ خوب  
کتاب ہے۔

(۷۴) فاضل کاتب علی صاحب کشف الظنون۔

(۷۵) فاضل علامہ محمد بن عبد الباقی زرقاتی شارح مواہب وموطا امام مالک۔  
 اب اور باخ ائمہ کرام کے اسماء طیبہ عالیہ پر اختتام کجی جن کی امامت کبریٰ پر اجماع اور ان کی جلالت  
 شان و عظمت مکان مشہور و معروف بلاد و بقاع؛

(۷۶) امام اجل حافظ الحدیث زین الدین عراقی استاذ امام الشان ابن حجر عسقلانی صاحب الفیہ میرت وغیرہ۔

(۷۷) ان کے ابن کریم علامہ عظیم سیدی ابو زرہ عراقی۔

(۷۸) امام اجل سراج الفقہ والحدیث والمائتہ والدین بکفینی۔

(۷۹) امام جلیل محدث نبیل حافظ شمس الدین سخاوی۔

(۸۰) امام اجل و اکرم علامہ عالم فخر الحق ذوالعزیز جلال المائتہ والشرع والدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی رضی اللہ

عنہم و عنابہم یوم الدین یا رب العالمین

بالحکمہ مزار اقدس کا نقشہ تابعین کرام اور نعل مبارک کی تصویر تبع تابعین اعلام سے ثابت اور جب سے آج  
 تک ہر قرن و طبقہ کے علما و صلحا میں معمول و رائج ہمیشہ اکابر دین ان سے تبرک کرتے اور ان کی کرام و تعظیم رکھتے آئے  
 ہیں تو اب انھیں بدعت شنیعہ اور شرک و حرام نہ کہے گا مگر جاہل پیداک یا گمراہ بدین مریض القلب ناپاک  
 والعیاذ باللہ من مہادی الہلاک (اللہ تعالیٰ کی پناہ ہلاکت و بربادی کے ٹھکانوں سے۔ ت) تم جکل  
 کے کسی نو آموز قاصر ناقص فاتر کی بات نہ ان اکابر ائمہ دین و اعظم علماء معتدین کے ارشادات عالیہ کے  
 حضور کسی ذی عقل و دیندار کے نزدیک کیا وقعت رکھتی ہے، عاقل منصف کے لئے اسی قدر کافی ہے  
 واللہ الہادی و ولی الایادی بہ ثقیق و علیہ اعتمادی (اللہ تعالیٰ ہی راہ ہدایت دکھانے والا ہے  
 اور جملہ احسانات و انعامات کا مالک و والی ہے پس اسی پر بھروسہ و اعتماد ہے۔ ت) الحمد للہ کہ یہ  
 محل جواب موضع صواب و آخر ذی الحجہ مبارک ۱۲۵۱ھ کے چند جلسوں میں تمام اور بلحاظ تاریخ شفاء الوالہ  
 فی صور الجیب و مزارہ و نوالہ (حیرت زدہ (عاشق) کی شفا (صحت یابی) صورت جیب، ان کے مزار  
 اور ان کے جوتوں کے دیدار میں ہے۔ ت) نام ہوا۔ الحمد للہ رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی



سیدنا و مولانا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین آمین، واللہ تعالیٰ اعلم وعلیہ جل مجدہ اتم و  
احکم (سب خوبیاں خدا کے لئے ہیں جو تمام جہانوں کا پروردگار (مرتب) ہے، اللہ تعالیٰ ہمارے آقا  
و مولیٰ حضرت محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم پر اور ان کی تمام آل پر اور ساتھیوں پر رحمت نازل فرمائیے  
اللہ تعالیٰ سب سے بڑا عالم ہے اور اس جلیل القدر ذات کا علم بہت کامل و اکمل اور نہایت درجہ  
پختہ و حکم ہے۔ ت)

اس تحریر کے چند ماہ بعد آج کل کے بعض ہندو صحابوں نے اس کے مخالف تحریریں پیش کیں  
جن میں کسی امام معتد یا عالم مستند سے اس کے خلاف پر اصلاً سند نہ دی گئی۔ ہم ابھی گزارش کر چکے  
ہیں کہ ارشادات ائمہ دین و علماء معتدین کے مقابل این و آن کے بے سند اقوال کیا قابل استدلال -  
قرون ثلاثہ میں باوصف تحقق ضرورت اس کی طرف قولاً و فعلاً اصلاً توجہ نہ پائے جانے کا جواب بھی واضح  
ہو چکا کہ زمانہ تابعین و تبع تابعین سے متواتر ہے۔ اور ضرورت شرعیہ بمعنی افراتض و وجوب نہ ہونا تو  
بدیہی یوہیں بایں معنی کہ کوئی امر یا موربہ فی الشرع عیناً اس پر موقوف ہو واضح المنع نہ سہی مسلم کہ مقتضی  
عین موجود مذکور حاصل موانع مقصود جس سے باوصف تحقق فظور بالبال و خصوص احتیاج بالقصد اعتناء  
پر اطلاق و اجماع مفہوم ہوا اور جہاں ایسا نہیں وہاں عدم وقوع ہرگز مفید کف قصدی نہیں کہ وہی  
مقدور ہے اور اس میں اتباع وقد حققنا هذه المباحث فی کتابنا الباری ان شاء اللہ تعالیٰ  
البارقة الشارقة علی مارقة المشارقة (ان مباحث کی تحقیق ہم نے اپنی بابرکت کتاب میں کر دی ہے  
کتاب کا نام ہے البارقة الشارقة علی مارقة المشارقة (چمکدار تیز تلواریں دین سے نکلنے والے  
مشرقی خوارج پر)۔ ت) اس قضیہ کو اگر یوہیں مرسل رکھیں تو صدمہ مسائل شرعیہ خود صاحب تحریر مذکور  
کے تحریرات کثیرہ اس کی ناقض و مناقض موجود ہیں جن میں بعض ہمارے رسالہ سرور العید السعید فی  
حل الدعاء بعد صلاة العید (عید مبارک کی خوشیاں نماز عید کے بعد دُعا کے جواز میں۔ ت)  
بحوالہ جلد و صفحہ مذکور ہوئیں۔ رہا یہ کہ نقشہ کعبہ معقلہ و روضہ منورہ کو ان کا عین یا تمام احکام میں  
مساوی سمجھنا کہ نقشہ کعبہ کے طواف سے حج ادا ہو جائے اور حج کے بعد نقشہ روضہ کے پاس  
حاضری زیارت مقدسہ کی حاضری سے معنی ہو جائے یہ کسی جاہل کا بھی زعم نہیں، ایسے ادہام باطلہ  
البتہ مشرکین و روافض کو پیدا ہوتے ہیں۔ رسالہ اسلمی میں قطع نظر اس سے کہ وہ کیا اور کیسا رسالہ



اور کہاں تک محل استناد میں پیش ہونے کی لیاقت رکھتا ہے اسی وہم پر اعتراض ہے وہ اس  
 طریقہ انیقہ پر جو ائمہ کرام و علمائے اعلام میں معمول و مقبول رہا اصلاً وارد نہیں، و باللہ التوفیق  
 واللہ سبحنہ و تعالیٰ اعلم (اللہ تعالیٰ کے فضل ہی سے توفیق حاصل ہے، اور اللہ پاک اور برتر  
 سب سے بڑا عالم ہے۔ ت)

---

(رسالہ شفاء النوالہ فی صور الحبيب و مزارہ و نعالہ ختم شد)